

АЛИСА АПРЕЛЕВА

Пресс-релиз



Алиса Апрелева – русская исполнительница, поэт, композитор, лидер группы «Фабрика Тяжёлой Воды». Официально принадлежит к «оверграундному» течению русскоязычной музыкальной сцены, Апрелева экспериментирует с множеством жанров: от рока и джаза до аутентичного фольклора, музыкального театра и музыки к фильмам. Алисапрелева работает в стиле «арт-символизм»: по её собственному определению, это гармоничная слиянность мелодии, слова, сценического образа и личности исполнителя. Песня рождается из образа – мелодического и словного одновременно, и только потом, путём ступенчатого ряда озарений и неспонтанной интеллектуальной работы, как любое знание, возникает некая поэтически-музыкальная цельность.

Акустический альбом Алисы «Асфальт» вышел в 2003 году, мультисингл "Lullaby" – в 2005-м году, сборник «Ad libitum» - в 2006-м. Первый сборник стихов, «Чёрно-белая книга», с предисловием Константина Кедрова, был издан в 2002 году; Алиса публиковалась в коллективных сборниках «Deus est machina»,

«Поэты русского рока», «Общежитие», литературных журналах «День Поэзии», «ТОПОС», «Филипповград», «Паруслов», «45-я параллель».

В настоящее время живёт между Москвой и Сиэтлом (США).

Alisa Apreleva is a Russian singer, poet and composer, who works in the style of "art-symbolism", as she defines it herself, - "the symphonious synthesis of music, lyrics, scenic image and personality of the performer. The song emerges from the image - musical and textual, and only later, after a series of inspirations and continuous intellectual effort, just as any other knowledge, the poetic and musical completeness appears". Alisa works in a wide variety of genres: from rock to jazz to authentic folklore to music theatre to film music, to name a few. Her most recent music, written for vocals and three cellos (one of which is played by Alisa herself), though, is a completely unique sounding and emotive experience to anyone who listens to it. It is a strange, atmospheric mixture of classic, rock, ethnic and sacred elements, which takes you beyond the point of just listening to the music and gives you a chance to go for a mystical journey toward true yourself. The release of the new Alisa's album is planned for 2010. She currently lives between Moscow and Seattle.



Официальный сайт / Official website: <http://apreleva.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Alisa-Apreleva/43454754163>

MySpace: <http://www.myspace.com/apreleva>

Пресса об Алисе Апрелевой

Слово «уникальность» исчерпывающе характеризует Алису Апрелеву как автора и исполнителя. Подобно Йозефу Кнехту, она играет с различными культурными пластами. И всегда выходит из игры абсолютным победителем: в отличие от гессевского героя, Алиса на основании усвоенных и критически переосмысленных музыкальных и поэтических традиций создаёт свои неповторимые, но не похожие друг на друга стили – как в музыке, так и в поэзии. То, что сегодня делает Алиса Апрелева, бессмысленно втискивать в рамки пресловутого «русского рока», да и вообще – в какие-либо рамки. А вот в историю отечественной музыки, равно, как и поэзии, ее имя стоило бы вписать, да не красными чернилами, а золотыми буквами.

(Геннадий Шостаков, рецензия на альбом «Ad libitum», март 2007)

Не считая скудного аккомпанемента (акустическая и бас – гитары да там-там), песни Алисы - это настоящий глоток, может быть, и тяжелой, но точно свежей воды. И более того, воды живой. Прекрасный голос Алисы заполнил стены "Лиги", и кроме него уже не существовало ничего.

Это был настоящий русский рок, тот самый, откуда родом "Аквариум", "Кино", "Алиса", Янка Дягилева, СашБаш, Егор Летов и прочие, прочие... Вырваться к свету красоты и любви из депрессивных сумерек, сделать ставку на надежду в мире безнадежности - вот о чем поет Алиса. Кроме этого, предельная искренность, настоящая рок-поэзия и глубина, изначально присущая русскому року, но совершенно забытая нынешними псевдорокерами. А минут через сорок Алиса подарила свою поэму "DOLCE". Поэму с претензией на уровень самых сильных произведений русского рока. Профессионализм актерской игры Алисы - вне обсуждений. Слава Богу, наш почти сгнивший андеграунд наконец-то разродился тем, что трудно охарактеризовать как талант. Скорее, это явление.

(Газета «Арт-информ», апрель 2003)

Восходящая звезда российского рок-андеграунда Алиса Апрелева внешностью напоминает актрису немого кино - интересная бледность, гладкие темные волосы, бездонные глаза. Выпустила несколько сборников стихов и прозы, пишет музыку, живет в небе между Москвой и Сиэтлом. Тонкие, нервные, словно сотканые из ветра, облаков и трав мелодии спеты трепетным девичьим голосом. Со своей теперешней группой "Фабрика тяжелой воды" исполняет не только собственные сочинения, но и песни народов мира, духовные стихи, импровизации, превращая каждый концерт в маленький спектакль. Ее имя, как вы конечно же догадываетесь, на самом деле псевдоним, но как еще могут звать девочку из Зазеркалья, родившуюся в воспетом поэтами юном месяце?

(Из аннотации к аудиосборнику «Дикая охота», август 2005)